



# Revista Heurística

El arte de pensar e investigar

*Escritos de  
estudios Estéticos  
y Políticos*





## Editorial

Junto al diferenciado de Filosofía política y de Estética, realizado en el Colegio Miguel de Cervantes de Punta Arenas, queremos compartir con el lector este espacio de reflexión y de análisis denominado Heurística, palabra griega que hace referencia al arte de pensar e investigar. Íntegramente realizada por estudiantes del establecimiento, esta revista pretende generar una conversación con la comunidad educativa, perteneciente a una sociedad que está envuelta en profundos cambios, analizados desde la perspectiva de la filosofía política y la estética.

Aristóteles, referente de la filosofía clásica, nos señala que la Política tiene un modo de expresarse para el ser humano, el cual aparece ante nosotros como una Estética. La política aristotélica era la fiel representación de nuestra naturaleza humana: democrática y de responsabilidades ciudadanas. Los atenienses asumían el compromiso con la Ciudad, eran parte de ella y velaban por el bien común de todos, y en eso había belleza y arte. Esta propuesta estética se desarrollaba por medio del siguiente principio: para saber mandar, hay que saber obedecer. El ciudadano debía madurar estas dos características propias de la naturaleza humana, *a ratos mandamos, a ratos obedecemos*. En este perfecto equilibrio, surge la Estética de la política ateniense. Ser ciudadano, en definitiva, resultaba ser un arte.

Resulta necesario recordar al querido Aristóteles y dialogar acerca de política y estética, las cuales están profundamente enraizadas en nuestra sociedad. De alguna manera, la belleza de nuestra Ciudad y de sus calles, dependerá de cuán *bellos* ciudadanos podamos ser.



## Índice

### **I. Escritos Estéticos**

1. El escándalo y la doble moral, *por Antonia Rodríguez.....pág. 7*
2. Monje frente al mar: la inmersión de mi ser, *por Catalina Oval y Diego García..... pág. 12*
3. Arte en Chile después del golpe de Estado, *por Diego Añazco..... pág. 17*
4. Las meninas de Velázquez: el verdadero retrato de la imagen monárquica, *por Rocío Cofré..... pág. 22*

### **II. Escritos Políticos:**

5. Sistema de Pensiones en Chile: ¿Es eficiente la AFP dentro de este sistema?, *por Florencia Muñoz y Sofía Pizarro..... pág. 28*
6. Feminismo: ¿Cómo se desenvuelve en la actualidad chilena?, *por Valentina Palma, Slav Buratovic y Sofía Ortiz..... pág. 34*
7. Los sistemas de salud en Chile: un tema complejo en desigualdad, *por Paz Hidalgo y Josefina Avendaño..... pág. 40*
8. Movimiento feminista en Chile: una breve reseña histórica, *por Javiera Figueroa, Gabriela Acuña y Javiera Poll ..... pág. 45*
9. Narcotráfico en Chile: La nueva amenaza, *por Joaquín Morales y Maximiliano Coloma..... pág. 50*





# Escritos estéticos

*“Estético se refiere simplemente a  
cómo el sujeto se siente a sí mismo tal como  
es afectado por una representación”*

Immanuel Kant



## **El escándalo y la doble moral**

*Antonia Rodriguez,  
Estudiante 4° medio  
Marcela Paz*

### **Resumen**

Virginie Amélie Gautreau, hija de una rica familia norteamericana, se mudó a París de niña y se volvió una importante y reconocida figura en la sociedad parisina, no sólo por sus riquezas, si no por su indecorosa forma de emperifollarse, su carácter independiente y sus infidelidades. Un famoso pintor de la época, Sargent, le ofreció retratarla, prometiéndole un beneficio para ambos, sin embargo, esto terminó en humillaciones y en el ostracismo de la joven, debido a la abierta sexualidad y exhibicionismo del cuadro, según los críticos de una época en la que conceptos como mujer y sexualidad no podían encontrarse, al mismo tiempo en que prostíbulos y damas de compañía eran la entretención del momento. Esto nos lleva a la reflexión de la hipocresía en la que se vivía y la tendencia del ser humano a reprimirse a sí mismo hasta el día de hoy.

**Palabras clave:** Belleza, sexualidad, sociedad, mujer.



*El retrato de Madame X. John Singer Sargent, 1884.*

“El retrato de Madame X”, titulado primeramente “El retrato de Madame Pierre Gautreau” es un cuadro elaborado con la técnica del óleo sobre tela, de tamaño 234,95 cm x 109,86 cm, en el año 1884 por John Singer Sargent, reconocido por ser uno de los pintores más exitosos de la época. La pintura retrata a una bella y joven mujer norteamericana de piel pálida azulada que contrasta con su ajustado y escotado vestido negro de satín y piedras preciosas, diseñado exclusivamente para ella. Usa el cabello recogido mostrando su cuello, pecho y espalda y mantiene una postura alzada y distraída, dando una impresión de altanería y vanidad. Esta mujer, llamada Virginie Amélie Avegno Gautreau, fue esposa de un banquero francés muy reconocido que tenía bastantes años más que ella, y como muchas jóvenes bellas casadas con veteranos, tal

vez tuvo algún amante. Diversos pintores deseaban retratarla por la particularidad de su belleza; la blancura de su tersa piel y sus elegantes facciones, una belleza distinta a la de las mujeres consideradas bellas de la época, y entre ellos Sargent, que vio en ella la oportunidad de pintar el cuadro que lo llevaría a la fama. (Asmundo, 2021)

Virgine rechazó muchas de estas solicitudes, sin embargo, Sargent consiguió que madame Gautreau cediera a través de un conocido en común; del Castillo.

*"Tengo un gran deseo de pintar su retrato y tengo razones para pensar que ella lo permitiría y está esperando que alguien le proponga este homenaje a su belleza. Si usted es bien avec elle<sup>1</sup> y la verá en París, podría decirle que soy un hombre de prodigioso talento." (www.wikiwand.com, s.f.)*

---

<sup>1</sup> Con Ella





Virginie y Sargent no solo tenían la misma nacionalidad, si no también, compartían un gran deseo por alcanzar un alto status en la sociedad francesa, por lo que decidieron colaborar. Gautreau aceptó la oferta de Sargent en febrero de 1883, a lo que este tenía altas expectativas y realizó incontables bocetos para elegir el que retrataba de la mejor forma la belleza de Virginie. Sin embargo, todo se volvió engorroso por la apatía y la poca experiencia por parte de la modelo, *“Tendía a distraerse con compromisos sociales y tenía poca disciplina para posar”* (Portrait of Madame X, s.f.). Además, la pintura sufrió muchos cambios y variaciones hasta llegar a la obra final y debido a este conjunto de factores, Sargent tardó más de un año en finalizar el cuadro.

Su más importante exposición fue en París, en el Salón de las Bellas Artes en 1884. Antes la había mostrado a conocidos y en exposiciones pequeñas e informales, obteniendo muy buenos comentarios, sin embargo, esta vez no fue muy bien recibida. Se convirtió en víctima de fuertes críticas públicas; la evidente provocación de la modelo, su pose, su piel, su recogido de cabello, el vestido ajustado y sobre todo el escote, desencadenaron un verdadero escándalo. Algunos la tacharon de obscena y lasciva, y otros rotundamente exigieron que sea retirada del salón, a lo que Sargent, obligado por la polémica, accedió.

Comenzaron a correr diversos rumores que decían que Gautreau conseguía su particular belleza mediante diversos y peligrosos tratamientos, como la técnica del esmaltado<sup>2</sup>, o ingerir pequeñas dosis de arsénico, entre otras tantas especulaciones. La verdad, Amélie era reconocida en Francia como una profesional de la estética, pero nunca manejó dichos métodos. Para obtener su tez se aplicaba polvo de arroz mezclado con rubor lavanda, usaba henna para conseguir el color rojizo de su cabello y vestía ajustados corsés para moldear su figura y resaltar sus curvas.

---

<sup>2</sup> Técnica que se utiliza para recubrir una superficie de metal con esmalte. El esmalte es una capa de vidrio fundido que una vez calentado, se fusionará con la superficie del metal proporcionando un acabado brillante y del color elegido.



Madame X, juzgada de llevar una vida licenciosa, destruida por las duras críticas y desestimada también por su familia y su marido, decidió aislarse de la sociedad que no la exculpaba de haber dominado su belleza, maquillarse, teñirse el cabello y vestir sofisticadamente en una época en la que dichas prácticas estaban prescritas para prostitutas. Se negó a que el mundo y también ella misma se percatase de su envejecimiento y el marchito de su belleza. Quitó todos los espejos de su casa, y las contadas veces que se mostró en público, lo hizo usando un velo blanco que le cubría de la cabeza a los codos. Le exigió a Sargent que se deshiciera del cuadro, pero en vez de esto, el pintor cambió el nombre de la obra “Madame Pierre Gautreau” a “Madame X” para resguardar su identidad.

Ser mujer en la sociedad del siglo XIX no era tarea fácil. La sexualidad femenina estaba totalmente limitada a la intimidad del matrimonio y a las manos del hombre, y su único objetivo era la reproducción, más aún si hablamos de mujeres de alta clase, educadas para mantener un comportamiento intachable y conductas que la misma aristocracia desobedecía. La sensualidad podía ser expresada siempre y cuando fuera en un papel sumiso, el sexo era algo que hacía el hombre a la mujer, y esta debía asumirlo con dolor y desconocimiento. Por otro lado, y al mismo tiempo, la prostitución estaba en auge. Tabernas y burdeles en barrios bajos de las ciudades, donde se desataba la perversión y las tentaciones prohibidas se convirtieron en la novedad del momento, siempre y cuando fueran clandestinas y sólo para varones. Ante esto, surgió una fuerte segmentación entre “mujeres de sociedad” y “prostitutas” asegurando que sólo estas últimas tenían libertad de explorar su sexualidad ya que sólo se dedicaban a ello. (Palomares, s.f.)

La naturaleza humana, llena de instintos y de placeres carnales, a lo largo de la historia y como herencia religiosa, ha sido oculta, reprimida y censurada, tanto para hombres y mujeres, bajo la convicción de que los comportamientos del ser humano deben ser guiados por el razonamiento y no por el instinto que nos dejaría a la par de los animales. Pero esto no ha provocado más que la existencia de una doble moral, en la que, por un lado, mostramos una fachada puritana, frígida y conservadora ante la mirada de algunos, y por el otro, en la vida privada,



transgredimos todo comportamiento anterior y se desempaqueta la sexualidad, la promiscuidad y el adulterio. ¿Por qué tenemos la necesidad de engañarnos y juzgarnos entre nosotros mismos? Ha pasado tiempo desde el siglo XIX, y aun insistimos en pretender ser algo que no somos. ¿Cuál es el motivo de que esto haya perdurado con tanta firmeza en el tiempo?

## Bibliografía

- Arte, 3. m. (s.f.). *www.3minutosdearte.com*. Obtenido de <https://www.3minutosdearte.com/historias/retrato-de-madame-x/>
- Asmundo, G. (27 de abril de 2021). *www.noticiasargentinas.com*. Obtenido de <https://noticiasargentinas.com/cultura/el-ojo-del-arte-el-retrato-de-virginie-amelie-avegno-gautreau>
- Met, T. (s.f.). *www.metmuseum.org*. Obtenido de <https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/12127>
- www.wikiwand.com*. (s.f.). Obtenido de [https://www.wikiwand.com/es/Retrato\\_de\\_Madame\\_X](https://www.wikiwand.com/es/Retrato_de_Madame_X)



## **Monje Frente al Mar: La inmersión de mi ser**



Diego García Santibáñez y Catalina  
Oval Fuentealba, Estudiantes 4°  
medio Marcela Paz

### **Resumen**

En este ensayo se explicaran las sensaciones de la inmersión creada por esta obra, se exponen las experiencias relacionadas con la apreciación de una naturaleza cercana y conocida, la sensación de conocimiento extraño por el recuerdo de la inmersión de un paisaje natural, por lo que en este ensayo se hablará igual de la importancia de abrazar y reconocer esta sensación extraña de nuestros recuerdo al igual de sucumbir a la idea de que esta sensación es algo a lo que no demos temer, en el ensayo te daremos razones para querer más de estas qualias puras.

**Palabras Clave:** Contemplación, Abstracto, Naturaleza, Casper David Friedrich, Romanticismo.

## Introducción a la Obra:



Monje frente al mar es una pintura en óleo sobre tela la técnica más común para su pintor Friedrich Casper David, quien era parte del movimiento del romanticismo<sup>3</sup> donde esta obra está firmemente planteada.

En el lienzo se representa a un monje parado en la cima de un barranco donde mira hacia el océano vasto y el cielo aún más inmenso en su tamaño, solo siendo interrumpidos estos por trazos blancos de gaviotas y de rupturas de las olas. Un detalle importante de esta obra es su escala siendo de un metro por un metro ochenta aproximadamente, en este vasto lienzo la figura del monje se ve aún más diminuta en comparación a la naturaleza. Es importante tratar esta obra ya que no solo es un trabajo de altísima calidad técnica y de un maestro del lienzo sino igual por la posibilidad de acercar a más gente hacia el arte más experimental, abstracto y que requiere más meditación y no solo una mirada rápida para poder entenderla en su profundidad. Es un reto a la inmersión y el entendimiento del mundo que es nuestro hogar

---

<sup>3</sup> Romanticismo: El Romanticismo se caracteriza por sus principios en contra del movimiento anterior, por lo que se centraba en la sensibilidad de las emociones, la subjetividad y rechazar la racionalidad en tal caso, El romanticismo toma lugar en el Siglo XVIII.



## Experiencia Estética:

Esta pintura inicia y para muchos termina mirando a ese pequeño monje, ese punto focal que grita por nuestra atención. Pero ahora los invito igual que ese monje a tomarle atención a lo que ven una mirada más meditada. Parar de leer y mirar por un buen momento esta obra y olvidar el mundo y solo dejar que te absorba, es hasta para muchos un ejercicio peculiar el mirar esta imagen estática por un tiempo prolongado más aún porque no está pasando tanto en la imagen. Pero ahí es donde se esconde su genialidad técnica; Esta obra es una pintura que experimenta drásticamente, su composición no exactamente placentera en los ojos forzando nuestra mirada hacia un punto y dándonos demasiado espacio muerto<sup>4</sup> todo llevado acabo sacando por la ventana la idea de perspectiva. Ese espacio muerto lleva a un “proto” minimalismo<sup>5</sup> haciendo que la imagen cuan más se mire más abstracta sea para el espectador y en esa naturaleza abstracta empieza a abrirse la profundidad de la imagen y entenderse lo que quiere transmitir nuestro querido Friedrich. Esta invitación en conjunto de la abstracción nos lleva a un nuevo plano al contemplarla, al sentir la imagen al vivir la pintura como si fueras tú mismo ese pequeño humano en la costa mirando como los cielos y el mar bailan y se convierten en un ente indivisible que es la naturaleza o dios pero para mí una qualia<sup>6</sup> pura. Un llamado hacia el espectador utilizando las memorias de qualias mitad perdidas en nuestro inconsciente, el olor del mar, el cómo es ver el mundo de una altura, el mirar el cielo en un día despejado, hasta el frio en tus huesos del viento que levanta a las olas, la memoria colectiva es lo que utiliza esta imagen. Y de pronto esta imagen tan fría y muerta a primera mirada cobra vida y casi se puede sentir la inmensidad del mundo.

---

<sup>4</sup> Espacio Muerto: Se considera un espacio muerto cuando el lienzo no muestra ningún acontecimiento o acción, o también conocido que no hay sonido en este lienzo.

<sup>5</sup> Proto Minimalismo: En pocas palabras seria el Minimalismo pre Minimalismo ya que fue un tipo de accidente experimental de Friedrich ya que en esta época no existía una definición o nombre para esta característica.

<sup>6</sup> Qualia: La percepción subjetiva de las experiencias de un individuo.



## **Invitación a la Soledad plasmada:**

Confrontando la infinidad de la naturaleza nos encontramos con una soledad igual que la figura sola en este lienzo. Sentimos la inmensidad y la soledad que esta nos da pero no es una soledad dolorosa sino una soledad confortante, de un abrazo que nos da el mundo a nuestras pequeñas mentes frágiles de humano. Esta infinidad de nada, de espacio muerto que está vivo y lleno de la belleza nos confronta con la nada infinita, con el silencio de dios y el mundo pero de una manera que es placentera, recordándonos nuestro lugar en este abstracto y bello mundo que nos rodea plasmado en óleo. Esta pintura nos presenta nuestro lugar en el mundo como un grano de arena en un desierto infinito. Nos suplica esta obra a contemplar, a ver nuestro entorno y encontrar la belleza que nos rodea cada día que presenciamos y se nos olvida porque siempre está ahí. Nos pide recordar los momentos meditativos y de inmensa humildad que es realmente y honestamente perdernos en el horizonte. Ahí es donde encontramos nuestro lugar dentro de este mundo fuera de lo intenso y psicológico de nuestras vidas y nos otorga la opción de olvidar todo en este abrazo de la nada ya que ahí es donde se encuentra la serenidad y el placer real, ahí es donde se encuentran las qualias.

## **Conclusión de contemplación:**

Esta obra que es un ejercicio en la meditación y la contemplación de nuestro entorno. Es donde ambos de nosotros los ensayistas podemos encontrarnos fuerzas para seguir adelante, vivir por esos momentos aun si pasajeros de paz real. Para nosotros esta es la inmersión de nuestro ser en el arte, la belleza y la naturaleza que al fin y al cabo es el corazón latiente de la estética. Para ambos esta es una de nuestras obras favoritas ya que todo este viaje lo tuvimos mucho antes de tener que intentar si quiera ponerlo en palabras y analizarlo, ya que antes de todo, esta pintura con su pequeño monje perdido en su extensivo lienzo nos ha conectado emocionalmente con el mundo que nos rodea. Por eso propongo que la





próxima vez que vean una vista bella en vez de seguir caminando o sacarle una foto se tomen el tiempo de dejarse sumergir en el mundo y todo su esplendor igual que nuestro humilde monje contemplativo que mira el horizonte.

## Bibliografía

Ballester, A. F. (1 de diciembre de 2020). *angelsferrerb*. Obtenido de <https://angelsferrerb.wordpress.com/2020/12/01/la-pintura-de-friedrich-la-soledad-ante-una-naturaleza-inconmensurable/>

Janson, H. (1973). *History of Art*. New York.

Koerner, J. L. (2019). *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*. London: Reaktion Books.

*PhD*. (20 de Abril de 2022). Obtenido de <https://phdessay.com/romanticism-friedrichs-monk-sea/>





*Diego Añazco  
Estudiante 4° Medio José  
Grimaldi*

## **Arte en Chile después del golpe de Estado.**

### **Resumen**

Todo comienza con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, en el cual se derrocó el gobierno de Salvador Allende, a manos de las Fuerzas Armadas lideradas por Augusto Pinochet.

Una vez derrocado, se instauró una Junta Militar, que asume el poder político y colocando un gobierno de carácter autoritario. Este gobierno estuvo caracterizado por una intensa represión en contra de sus opositores, lo cual derivó en múltiples violaciones a los derechos humanos, siendo el principal objetivo los relacionados con la Unidad Popular (Robino, 2018).

El cambio en el arte chileno se debe a la necesidad de manifestar angustia y disconformidad, dando origen así a nuevas maneras de expresiones artísticas las cuales buscan generar algún cambio en la sociedad, siendo esta su principal objetivo.

**Palabras claves:** Golpe, Estado, Augusto Pinochet, Salvador Allende, Junta Militar, 11 de septiembre, político, arte, régimen, abusos, violaciones, derechos humanos, Unidad Popular, protestas, represión y manifestaciones urbanas.



## **Introducción**

El ensayo a continuación tiene como tema a tratar el cómo las maneras de expresión artística en Chile, cambiaron su enfoque y formato tras el golpe de Estado en nuestro país. Este es un tema importante de tratar, ya que muestra como el arte está estrictamente relacionado con la política y el aspecto social.

## **Contexto histórico**

El 11 de septiembre de 1973 las Fuerzas Armadas y de Orden llevan a cabo un golpe de Estado que derroca al Gobierno del Presidente Salvador Allende.

Una vez derrocado el gobierno de la Unidad Popular de Allende el 11 de septiembre de 1973, la Junta Militar asume el poder político, estableciendo un gobierno autoritario.

Decreta medidas inmediatas como la disolución del Congreso Nacional, el receso de partidos políticos y la instauración del Estado de sitio en todo el país. Esta gobernó hasta el 11 de marzo de 1990, inicialmente conformada por el general Augusto Pinochet Ugarte (Comandante en Jefe del Ejército), el general Gustavo Leigh Guzmán (Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea), el almirante José Merino Castro (Comandante en Jefe de la Armada) y el general César Mendoza Durán (General Director de Carabineros).

El régimen se caracterizó por una amplia represión política, labor realizada por la DINA (1973-1978). Derivando en abusos y atropellos a los Derechos Humanos, con miles de ciudadanos detenidos, produciéndose allanamientos masivos y cometiéndose torturas, asesinatos y desapariciones de personas, afectando principalmente a militantes y simpatizantes de la Unidad Popular (Biblioteca Nacional Digital, s.f.).

Posteriormente, se llama a la aprobación de una de las mayores obras del régimen militar, la Constitución de 1980, realizándose así un plebiscito el 11 de septiembre de ese mismo año, el cual no cuenta con las garantías necesarias para garantizar



su legitimidad, debido a la proscripción de la oposición, la censura de la prensa y la inexistencia de registros electorales. Empezando a regir así el 11 de marzo de 1981.

En el plano económico, la década de los 80's se inaugura con positivas cifras de crecimiento, expansión del crédito y del comercio, sin embargo, esto tiene un abrupto final en el año 1982. La caída de las exportaciones y la quiebra de múltiples bancos e industrias sumen al país en una severa recesión.

Se inician las primeras protestas nacionales en contra de la dictadura, provocadas por el explosivo aumento del desempleo y el endeudamiento, generándose así una ola de malestar en la sociedad.

Se demandaba la renuncia de Pinochet, la derogación de la Constitución de 1980 y la realización de elecciones libres y democráticas, estas demandas fueron respondidas con una dura represión, agudizándose así el conflicto (Robino, 2018).

### **Concepto de arte y política**

Tras haber hecho una contextualización de este hecho histórico en nuestro país, podemos ver que es algo que se sigue recordando por la división política y social que existe actualmente gracias a este. Así como el modelo económico instaurado en ese entonces, el cual sigue rigiendo nuestras vidas de manera actual. Todos estos hechos históricos terminarían dando origen a una serie de expresiones artísticas, las cuales tenían el fin de expresar algún sentimiento de angustia o inconformidad respecto a la dictadura de ese tiempo. Siendo así, las manifestaciones urbanas, otra manera de expresar algo mediante el arte, las cuales tienen la función de mandar un mensaje a algún objetivo, en este caso, la sociedad.

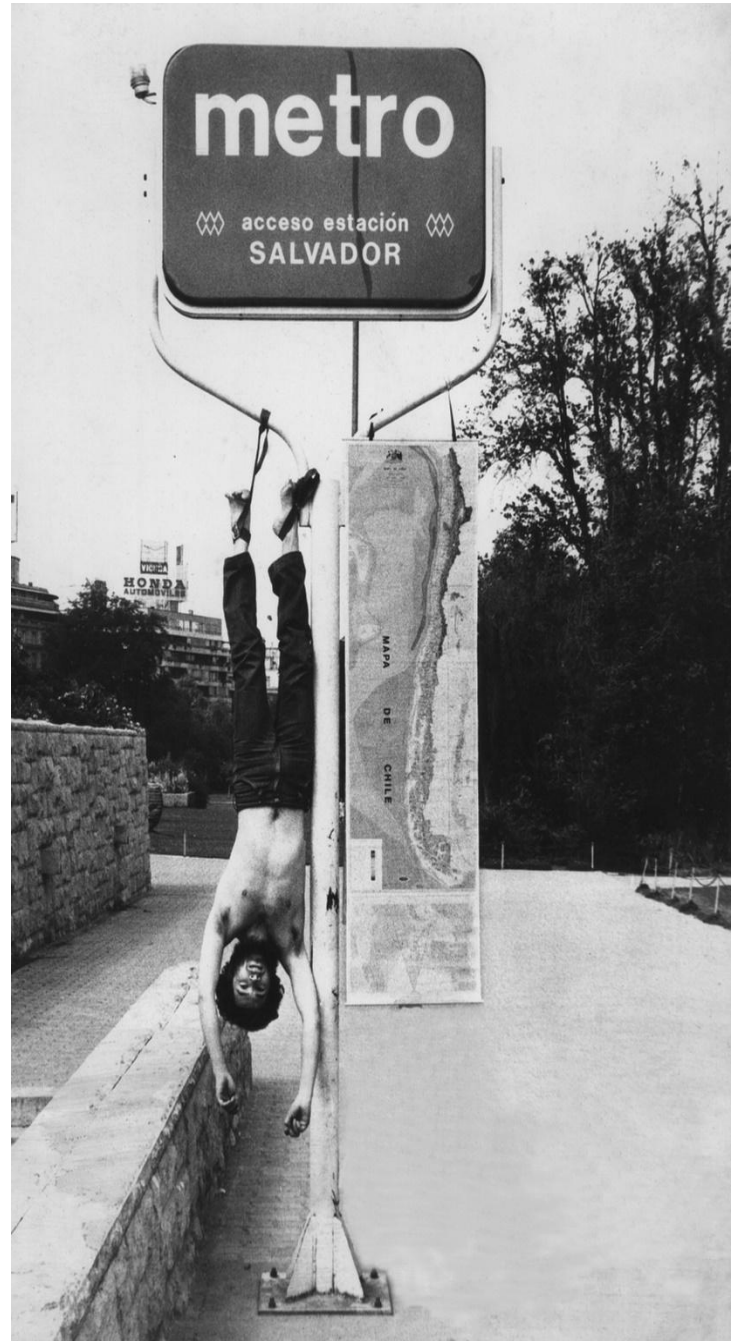
El mensaje que se busca mandar, tendría una connotación política y social, para así poder mostrar a la luz alguna situación que causa inconformidad en la sociedad, poder modificarla y cambiarla, o poner en la mesa alguna postura política (Cultura Colectiva News, 2013).

## Imagen a analizar

A *Chile* (1979-1980) es una de las piezas más icónicas de Elías Adasme. Esta obra nunca fue expuesta en su país, ya que el autor se exilió a Puerto Rico en 1983 debido a las amenazas de muerte por parte del régimen (Trelles, 2011).

Esta obra consistió en un conjunto de 5 acciones de artes realizadas en la ciudad de Santiago. Esta obra en particular, se llama *Intervención corporal de un espacio público*, esta apuntaba a representar la represión pública del régimen en lugares de tránsito público. También puede simbolizar el cómo el país estaba "cabeza abajo", en cuanto se trata de la situación social y posterior persecución política de ese entonces, y de cómo lo que se conocía del Chile de antes, dejó de ser así.

Otra interpretación podría ser el cómo los perseguidos políticos eran perseguidos y cazados tal cual animal de ganadería, ya que estos son colgados de cabeza en las carnicerías, para que así les caiga la sangre, comparándose así este proceso histórico con este brutal procedimiento (Cultura Colectiva News, 2013).





## Conclusión

Para finalizar, podemos decir que mediante este ensayo logramos tener una visión más amplia sobre el acontecimiento histórico del golpe de Estado, a pesar de ser un hecho que en nuestro país es bastante conocido. También pudimos aprender sobre la relación que tienen los hechos trágicos con la manera de expresarse mediante el arte, y como los grupos marginados recurren a esta para mandar un mensaje que claramente tiene una connotación política y social, y así poder evidenciar alguna injusticia y/o lograr un cambio.

## Bibliografía

Biblioteca Nacional Digital. (s.f.). <http://www.memoriachilena.gob.cl/>. Obtenido de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92405.html>

Cultura Colectiva News. (11 de septiembre de 2013). [news.culturacolectiva.com/](http://news.culturacolectiva.com/). Obtenido de <https://news.culturacolectiva.com/arte/arte-en-chile-despues-del-golpe-de-estado/>

Robino, P. M. (11 de septiembre de 2018). [www.bbc.com/](http://www.bbc.com/). Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-45458820>

Trelles, R. (11 de noviembre de 2011). [www.80grados.net/](http://www.80grados.net/). Obtenido de <https://www.80grados.net/a-chile/>



*Rocío Cofré  
Estudiante 4° Medio José  
Grimaldi*

## **Las meninas de Velázquez: el verdadero retrato de la imagen monárquica.**

### **Resumen**

En este ensayo me dedicaré a hablar sobre cómo Diego Velázquez representó una reflexión literal y figurativa de la monarquía española a través de un retrato el cual se volvió una de las obras más reconocidas del artista gracias a lo característico del proyecto.

Desde la perspectiva artística y analítica, esta obra logra no sólo relatar una escena de una familia sino de la realidad en la que vivía España en ese entonces, gracias a distintos detalles dentro de este como la actitud de los personajes captados en el lienzo, los detalles contrastantes entre los mismos personajes o la aparición del autor dentro de la propia obra.

**Palabras Clave:** Velazquez, retrato, Rey Felipe, escena, monarquía.



## Introducción



La obra “La familia de Felipe IV” o más conocida como “Las meninas”, fue hecha por Diego Velázquez en 1656 para el rey Felipe IV y es una de las obras más famosas del artista.

Incógnitas como el del espejo o el cuadro oculto continúan cautivando al público hasta el día de hoy.

En este análisis además de profundizar en distintos aspectos de la obra en sí y su contexto, también veremos la correlación del contexto de la obra con

el mensaje que Velázquez quería compartir.

Según historiadores, después de trabajar más de 30 años en su corte, los dones de Velázquez fueron requeridos por el rey Felipe IV para retratarlos a él y su esposa Mariana de Austria, sin embargo Diego decidió en este cuadro ir por otro sentido, ya que en la obra se puede observar hasta once personas incluyendo al mismo Velázquez.

En la obra se ve como protagonista a la infanta Margarita Teresa, a su lado sus damas las meninas, a un costado se encuentran dos enanos y un perro, asimismo se pueden observar más a lo lejos a Marcela de Ulloa y otra persona quienes en la época eran los encargados de cuidar de la infanta, el reflejo de el rey Felipe y su esposa en un espejo en la pared del cuarto, José Nieto que se le ve en la entrada al cuarto y el propio Diego Velázquez retratando la obra misma, volviendo a esta pintura un autorretrato también.



Uno puede reconocer fácilmente rasgos de la pintura barroca<sup>7</sup> como en la iluminación, el estilo de la habitación en la que se encuentran y la perspectiva ya que se realizó en el siglo de oro de España que significó un periodo donde las artes estaban a su máximo esplendor (Calderón & Uriarte, n.d.) pero España se encontraba con un gran estado de pobreza y decadencia (*Historia De España - La España Del Barroco - Evolución Económica Y Social En El Siglo XVII*, n.d.) por lo que se estipula que la realización de este retrato fue con el propósito de mostrar al resto de la sociedad que la monarquía española era algo que respetar y adorar. Muchos piensan que Velázquez al entender el porqué del retrato, decidió hacer este cambio en el proyecto.

Cosas curiosas del resultado de este retrato, es que él se dibujó con ropa costosa, de realeza, siendo que en la realidad el debería estar con ropa de trabajo. Además de que pintó a los sirvientes y a una mascota, esta dirección podría deberse a la forma en la que Diego quería representar a los que no eran de de la alta sociedad, ya que aunque se visten igual uno puede observar fácilmente las posiciones de poder en el retrato especialmente con la infanta ya que aunque sea la menor ella es el centro de la obra y le están sirviendo a ella. Hasta la forma en que la pinta, con bastante detalle, es distinta que a los sirvientes, ya que la persona que acompaña a la cuidadora de la infanta ni siquiera se le puede reconocer el rostro mientras que los reyes aun estando en segundo plano se pueden ver con gran dignidad, juntos y con buena iluminación casi como si fuera otro cuadro dentro de este.

### **Análisis de la Obra**

Ya dado el contexto, uno puede deducir muchas cosas con respecto a la opinión de Diego acerca de la monarquía, pero el Velázquez que vemos en la obra y el lienzo que está pintando y que deliberadamente nos esconde poniéndolo de espaldas son el núcleo del significado de esta. La pintura está desde el punto de vista de un espejo, como si Velázquez sólo estuviera pintando la reflexión de lo que lo rodea.

---

<sup>7</sup> El Barroco fue una etapa de la cultura occidental originada por una nueva forma de percibir el arte al nacer de diferentes contextos histórico-culturales.





El controla lo que pinta y como lo hace, dando un ejemplo anteriormente mencionado, la ropa que viste, ya que el caballete con el lienzo vuelven este ambiente su taller por lo que esa no sería la ropa que usaría para trabajar. También de que las posiciones en la que la gente está situada en la escena, da a entender que los reyes están ubicados como si el retrato todavía se tratara de ellos, tal vez instalados al lado del espejo por donde se ve la escena y el resto de la familia siendo expectantes del trabajo de Velázquez, más que el siendo un espectador a la alta sociedad con la que convive. Se puede abarcar la idea de que el cambio de dirección de la obra solo la conocía Diego, sin incorporar a los demás, lo que se podría entender hasta como una falta de respeto a esta realeza.

Creo que lo que Velázquez intentaba lograr con esta nueva forma de retrato era mostrar la realidad de la escena, siendo cuidadoso con no recibir una penalización por parte de la monarquía.

Otra peculiaridad de la pintura es la infanta siendo rodeada de servidumbre como las meninas, una arrodillada ofreciéndole agua mientras que la otra está haciendo una reverencia, los guardianes que cuidaban de ella y los enanos que su trabajo era entretener a la familia. Esto puede interpretarse como Velázquez visualizando la sociedad de España en esta pintura, sirviendo a los con poder mientras que otros al tener conexión a este poder, abusan de este tal como uno de los enanos a punto de patear a el perro. Teniendo en cuenta de que esta pintura iba a ser vista por la sociedad como la nueva imagen de la realeza, pienso que Velázquez vio la oportunidad de con su talento representar a la gran mayoría de personas sufriendo mientras la clase alta disfrutaba de lo que tenían.



## Bibliografía

Calderón, P., & Uriarte, J. M. (n.d.). *Siglo de Oro: origen, autores, arte y características*. Caracteristicas.co. Retrieved May 25, 2022, from <https://www.caracteristicas.co/siglo-de-oro/>

*Historia de España - La España del Barroco - Evolución económica y social en el siglo XVII*. (n.d.). Historiasiglo20.org. Retrieved May 25, 2022, from <http://www.historiasiglo20.org/HE/7e.htm>



# Escritos políticos

*“La naturaleza arrastra, pues, instintivamente a todos las personas a la asociación política”*

Aristóteles



*Sofia Pizarro y Florencia  
Muñoz, Estudiantes  
3° Medio D'agostini*

## **Sistema de Pensiones en Chile: ¿Son eficientes las AFP's dentro de este sistema?**

### **Resumen**

Sabemos que las AFP son sistemas que proveen pensiones a las personas que terminan sus años activos en el trabajo, dándole la oportunidad a esta gente de sobrevivir con ciertos ahorros de sus años de trabajo, pero sin duda han sido un sistema sumamente criticado e ineficiente a lo largo de los últimos 6 años, ya sea por los bajos ingresos mensuales (ya que se descuenta el cobro del pago mensual), las altas comisiones y en especial la poca pensión al jubilar, que en muchos casos no alcanza para el día a día, donde un porcentaje importante gana el sueldo mínimo (400.00 mil pesos). En cambio, en el resto del mundo se llevan por un sistema mixto de pensiones que son más efectivos que el de nuestro país.

**Palabras clave:** Sistema de pensiones, Bajos ingresos, altas comisiones.

El sistema de pensiones es un mecanismo de protección social que provee ingresos a las personas que pierden su capacidad de autogeneración debido a la edad avanzada, discapacidad o fallecimiento de una de las fuentes de principales de ingresos de una familia.

Chile fue el primer país de América Latina que estableció en 1924 una política pública de previsión bajo la movilidad de reparto, el cual estableció las condiciones de afiliación y cobertura, los recursos iban a un fondo común con el cual se financiaban las diferentes prestaciones



El sistema previsional chileno tiene como objetivo entregar pensiones a quienes hayan terminado su vida laboral activa por haber cumplido la edad legal de jubilación o por algún impedimento para continuar trabajando. En caso de fallecimiento de la o el afiliado, el sistema otorga una pensión de sobrevivencia a sus beneficiarios y beneficiarios.

## **Pilares fundamentales del sistema de pensiones chileno**

A continuación trataremos los distintos mecanismos de sistema de pensiones en Chile:

1. **Contributivo:** Corresponde a lo que se conoce hoy en día como el Sistema de AFP (Administradora de Fondos de Pensiones). Definido como un sistema de capitalización individual obligatoria, en la cual consiste en que cada trabajador durante su vida laboral activa destine parte de su remuneración para ahorrar en una cuenta provista y gestionada por la AFP. El objetivo de esta es que al momento del retiro laboral de la persona, esta tenga recursos para financiar una pensión al cumplir los 65 años los hombres y 60 años las mujeres, en caso de fallecimiento estos recursos financiarán pensiones de sobrevivencia para los beneficiarios de él o la afiliada.
2. **Solidario:** El SPS (Sistema de Pensiones Solidarias) tiene como finalidad apoyar a los adultos mayores sobre 65 años que pertenezcan al 60% de menores ingresos en la población. Este está financiado por recursos fiscales.
3. **Voluntario:** Está contemplada para quienes pueden y desean ahorrar de manera voluntaria para mejorar su futuro de pensión. Está gestionada solo por las administradoras de fondos de pensiones, los recursos que están ahí no tienen un carácter de cotizaciones previsionales y si se destinan únicamente para la pensión el Estado otorga incentivos como bono o beneficios tributarios.

## **Situación actual en Chile**

El presidente electo Gabriel Boric impulsará en su nuevo gobierno una reforma nueva del Sistema de Pensiones chileno. De momento no existe una reforma previsional propiamente dicha pero se ha desarrollado un bosquejo inspirado en elementos británicos, suecos y neozelandeses, y se basa en tres pilares: Una renta básica universal de 227 dólares (180.000 pesos chilenos aproximadamente), el ahorro de los trabajadores en cuentas individuales administrado por un nuevo ente



y un ahorro extra de carácter voluntario. Estos tres ejes deberían entregar una proporción del sueldo actual que se convertirá en la jubilación de cada chileno.

### **Sistema de pensiones en el mundo**

Numeración de los mejores sistemas de pensiones alrededor del mundo.

(todos los valores que se muestran a continuación están aproximados en pesos chilenos).

1. Islandia : tienen un 72% de la pensión básica ( \$1,8 millones chilenos aprox.)
2. Países Bajos : pensión básica del 70% (casi \$1,5 millones chilenos más el aporte privado)
3. Dinamarca : 18% de ingreso promedio (poco más de \$9.000.000 CLP aprox.)
4. Israel : pensión básica \$1.200.000 CLP aprox.
5. Noruega : pensión básica de un 50% a 66% (\$2.400.000 CLP aprox)
6. Australia : \$868.000 USD aproximadamente (\$694.000 CLP aprox.)
7. Finlandia : \$685.000 USD aproximadamente (\$548.000 CLP aprox.)
8. Suecia : \$7.800 coronas aproximadamente (\$720.000 CLP aprox.)
9. Reino Unido : \$778 libras (\$778.000 CLP aprox.)
10. Singapur : \$454 euros (\$400.000 CLP aprox)

(SA.BANKINTER, s.f.)

Los mejores tres sistemas de ahorro provisional tienen un método similar basado en tres pilares fundamentales que dan distintos montos para la jubilación. El primer pilar consta en aportes estatales que funcionan según el sistema de reparto. Por otro lado, el segundo pilar corresponde a un descuento del sueldo del trabajador más un aporte del empleador, este varía entre negociaciones o los Sindicatos. Y por último, el tercer pilar es un ahorro voluntario a cargo de identidades privadas.

(BBCL.ALIANZAS, 2019)



## Concepto de justicia e igualdad

El sistema AFP tiene como ley invertir los ahorros de las personas en el mercado financiero generando una rentabilidad que con el tiempo estos ahorros aumenten, la AFP gana una rentabilidad de un 30%, mientras que las personas ganan solo un 5%. A cambio de este servicio otorgado por el sistema de pensiones las personas deben pagar comisiones y el sistema obliga a los trabajadores dependientes ahorren un 10% de su salario, esto produce que las personas no ahorren lo suficiente para su jubilación.

El sistema de AFP comenzó siendo efectivo para la ciudadanía chilena, sin embargo, a medida que fue pasando el tiempo no generó ningún incentivo para que este sistema haga crecer tu fondo, tus ingresos mensuales se reducen y las comisiones podrían no bajar en el futuro.

Durante el movimiento social del 2016 miles de jubilados trabajadores y estudiantes marcharon por la consigna "NO MÁS AFP", donde el motivo no fue solamente acabar con pensiones de miseria, si no con que la AFP son un pilar del modelo Neoliberal, el cual esta diseñado para beneficiar a los grandes grupos económicos del país y no a los trabajadores.

Con el inicio de la pandemia los ciudadanos fueron autorizados para retirar un monto establecido de sus fondos, el problema de esto es que al llegar al 5to retiro de fondos de las AFP este año podría llevar la inflación a un 15% a mitad de este. Por lo tanto, mientras más retiros se generen sube más la inflación y también llevaría a las tasas hipotecarias a saltar a 8%.

## Conclusión

Dada la contextualización anterior donde tocamos los problemas principales de las AFP, creemos que deberían cambiar su protocolo, ya que como se ha visto involucrado en mucha controversia los últimos años. Miles de personas han sido afectadas por el precario sueldo que se les da a los afiliados por la mala gestión de la rentabilidad y las comisiones altas que se les imponen a los trabajadores.

Finalizando, como podemos apreciar en las fotos del simulador de AFP modelo, este es uno de los miles de casos que viven las personas día a día que han quedado impunes y nadie se ha hecho cargo de la injusticia que reciben las personas mayores en Chile. Creemos que es importante que las nuevas generaciones en el



nuevo gobierno generen un cambio para que este tipo de injusticias no sigan repitiéndose y que los trabajadores puedan vivir tranquilos sus últimos años por mérito de su trabajo sin tener que endeudarse.

(Social.Previsión.Subsecretaría, 2021)

Primer Pago Retiro Programado	Primer Pago Renta Vitalicia
\$ 327,068	\$ 284,994

Edad	Retiro Programado(\$)	Renta Vitalicia(\$)
65	\$ 327,068	\$ 284,994
66	\$ 311,507	\$ 284,994
67	\$ 296,481	\$ 284,994
	\$ 281,947	\$ 284,994

Renta promedio (\$):	\$ 400,000
Ahorro actual acumulado en ahorro Obligatorio (\$):	\$ 800,000
Ahorro actual acumulado en tu Cuenta 2 (\$):	\$ 200,000
Depósitos convenidos en AFP Modelo (\$):	\$ 200,000

(MODELO, 2022)

## Bibliografía

Contreras.Loreto, Boddenberg.Sophia, & Vega.Stefania. (2022). *Esto no es Chile*.

Obtenido de estonoeschile.cl: <https://estonoeschile.cl/afp-problemas.php>

BBCL.ALIANZAS. (2019). *bbcl*. Obtenido de biobiochile.cl:

<https://www.biobiochile.cl/noticias/economia/actualidad-economica/2022/05/05/asi-funcionan-los-mejores-sistemas-de-pensiones-del-mundo.shtml>

modelo, A. (2022). *AFP Modelo*. Obtenido de nueva.afpmodelo.cl:

<https://nueva.afpmodelo.cl/afiliados>

MODELO, A. (2022). *afp modelo*. Obtenido de nueva.afpmodelo.cl:

<https://nueva.afpmodelo.cl/afiliados>

Canarias.Callen49. (s.f.). *La Información*. Obtenido de lainformacion.com:

<https://www.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/mejores-sistemas-pensiones-jubilacion-dinero/2824153/>





SA.BANKINTER. (s.f.). *Bankinter*. Obtenido de bankinter.com:

<https://www.bankinter.com/blog/finanzas-personales/clasificacion-mejores-peores-sistemas-pensiones-mundo>

Social.Previsión.Subsecretaría. (2021). *Subsecretaría de Previsión Social*.

Obtenido de prevision-social.gob.cl:

<https://www.previsionsocial.gob.cl/sps/seguridad-social/sistema-de-pensiones/>



*Sofía Ortíz, Estudiante  
3° medio Alberto D'agostini*



*Slav Buratovic, estudiante 3°  
medio Gabriela Mistral  
Valentina Palma, Estudiante  
3° medio Alberto D'agostini*

## **Feminismo:**

### **¿Cómo se desenvuelve en la actualidad chilena?**

#### **Resumen**

El feminismo ha logrado múltiples avances en materia de derechos para las mujeres, pero pese a eso aún existen problemáticas dentro de nuestra sociedad, que involucran la desinformación y las imposiciones de género.

Este movimiento solamente contempla a las mujeres, ya que estas son el sujeto político, por lo que los hombres no pueden autodeterminarse feministas, ni asistir a las marchas separatistas como por ejemplo la del 8 de marzo.

Y como todas las cosas, también tiene aspectos negativos, como los conflictos que se generan entre las ramas debido a las diferencias de visiones respecto a ciertos temas, como el incluir o no a las mujeres trans, ya que esto crea una polémica con el resto del movimiento.

**Palabras clave:** Feminismo, Mujeres, Ideología, Movimiento, Liberación.



## ¿Qué es el feminismo y cuáles son sus aportes históricos?

Según la información extraída del sitio web "Ciencia UNAM" podemos decir, que el feminismo es un movimiento social que fue iniciado por y para las mujeres, cuyos ideales se basan en promover cambios sociales, cuestionar las ideas normativas y reglas impuestas por la sociedad, actuar para no permitir el menosprecio o abuso por ser mujer.

A lo largo de la historia han existido cuatro olas feministas, las que se dividen en: ola de la ilustración, ola liberal sufragista, ola de la liberación sexual y la ola de la sororidad (Pérez, 2019).

Las distintas olas mencionadas anteriormente han conseguido cambios en términos sociales y políticos tales como: la Declaración Universal de los Derechos Humanos incluyendo a las mujeres otorgándoles el acceso a la educación, la I y II Guerra Mundial permitieron que las mujeres trabajaran en labores “no tradicionales”, mientras los hombres participaban en la guerra, el derecho al voto, el primer instrumento internacional en abordar explícitamente y definir formas de violencia contra las mujeres, implementado por la ONU, el derecho a abortar en algunos países, o dentro de las 3 causales, derecho a la protección de datos de víctimas de feminicidio (Mojica, 2020). ¿Entonces podemos sostener que aún es necesario a día de hoy?, ¿Pueden participar los hombres de este movimiento?, ¿Qué cosas se le critican?

### 1. Problemáticas actuales

Las cifras a nivel mundial siguen demostrando la realidad que viven muchísimas mujeres día a día, respecto a los feminicidios “137 mujeres mueren a manos de su pareja o de un miembro de su familia cada día” (Cidón, 2020), y sobre la violencia sexual “una de cada tres mujeres ha sido víctima de violencia física o sexual. Y el 55% de las mujeres de la Unión Europea han experimentado acoso sexual en, al menos, una ocasión desde que cumplieron los 15 años. Lo diré de otra manera: las



mujeres de entre 15 y 44 años tienen más riesgo de sufrir violencia de género que de sufrir un accidente de tráfico o enfermedades como el cáncer o la malaria.” (Cidón, 2020).

En el ámbito laboral también existen grandes desigualdades, como señala “un informe de CCOO, las mujeres ganan un 30% menos de media que los hombres” y “una mujer necesita trabajar de media 84 días más al año que un hombre para cobrar el mismo salario” (Cidón, 2020).

Podemos seguir nombrando ejemplos y cifras de diversos temas, pero la conclusión es la misma, estas situaciones siempre han estado presentes, eran normalizadas y no eran sancionadas en la sociedad, ya que no eran tan visibles. A día de hoy esto ha cambiado notablemente gracias al movimiento feminista, sin embargo todavía es necesario seguir creando conciencia, sobre todo en las nuevas generaciones, crear más redes de apoyo para las víctimas, repudiar estos comportamientos y sancionarlos, por lo que el feminismo aún tiene mucho camino por recorrer, sobre todo aportando por el sector político para crear nuevas leyes, en las redes sociales para generar difusión e informar respecto a ciertos temas.

## 2. ¿Los hombres pueden ser feministas?

Consideramos que los hombres pueden apoyar el movimiento, aportando personalmente al corregir o cuestionarse conductas propias y dentro de sus círculos cercanos, para crear conciencia, frenando actitudes tales como: chistes machistas, piropos o comentarios acerca del cuerpo de una mujer, apología a la violación, etc.

Pero es necesario diferenciar el apoyar y pertenecer, desde nuestro punto de vista y el de muchas otras feministas, un hombre no puede ser parte del movimiento ya que no vive en primera persona las experiencias que vive una mujer, como es el acoso diario, el miedo constante a ser agredido, etc. Además, opinando del tema específico de las marchas separatistas (a excepción de los padres o familiares de víctimas de feminicidios), es una protección hacia las mujeres, ya que en muchos



casos asisten hombres a hacer disturbios, o incluso puede ocurrir que una mujer se encuentre en una marcha con su abusador o agresor, es por esto, que consideramos que es una medida apropiada para generar un espacio seguro y de acompañamiento.

### **3. Problemáticas dentro del movimiento:**

Al ser un movimiento social, y de tan grande magnitud, involucra muchísimas personas, y cada una de ellas posee diferentes puntos de vista dentro de una misma ideología, es por esto que existen diversas ramas del feminismo que enfocan su lucha dependiendo de sus creencias, condiciones y experiencias. Actualmente uno de los principales conflictos ocurre con la rama del feminismo radical, la cual tiene una ideología trans-excluyente, es decir, se excluye a las mujeres transgénero, ya que se plantea que una mujer sufre opresión por su sexo desde su nacimiento. Siguiendo la idea de que una mujer trans, al nacer con sexo biológico masculino, no sufre la misma opresión que viven las mujeres cis desde su infancia y adolescencia, sólo desde que se asume abiertamente como mujer trans.

Según dichos de Adria Campos, una de las integrantes de Fresas Chile, agrupación de feminismo radical, plantea que: “nuestro feminismo no es radical de extremo, es radical de la raíz; y para nosotras el feminismo es para las mujeres. El activismo trans es otro movimiento. Creemos en la separación de las luchas, y es irónico que siempre que se hable de feminismo se incluyan todas las otras luchas” (Véliz, 2020).

Esta ideología genera un conflicto con el resto de las ramas que sí incluyen a las mujeres trans, se han generado múltiples disputas, tanto en redes sociales, como durante marchas.

Creemos que son válidas todas las diferencias, siempre y cuando no se pase a llevar la identidad o el bienestar de otra persona. Cada rama posee su propia tesis y consideramos que en algunos aspectos el feminismo radical tiene razón, además de que hay que reconocer la importancia histórica de esta rama en particular a la



hora de luchar por los derechos de las mujeres, ya que es una de las más antiguas. Sin embargo al enfrascarse en estas peleas, y atacarse entre ellas, se desvían del objetivo real, el cual se basa en tener un movimiento unido que siga generando cambios a nivel nacional, e incluso mundial, para conseguir la liberación de la mujer de los sistemas de opresión, logrando así la equidad entre hombres y mujeres.

## **Conclusión**

Entonces, ¿Cómo se desenvuelve el feminismo en la actualidad chilena? Ha logrado grandes avances en la sociedad pero, desde nuestro punto de vista, hasta el día de hoy aún es necesario, ya que pese a lo que ha conseguido a lo largo de la historia todavía quedan muchas cosas por cambiar. En cuanto a lo que a los hombres respecta, estos deben aportar en la lucha, pero desde su individualidad y sin hacerse parte del movimiento, únicamente para aportar más notoriedad social, lo que podría impulsar cada vez más al apoyo del resto de la sociedad. Como una crítica hacia el movimiento en sí, consideramos que muchas veces se pierde el objetivo común, ya que en ocasiones se centran en discutir sus diferencias en vez de aceptarlas; esto no solo afecta al movimiento, sino que también aporta al rechazo por parte de las personas que nunca han estado de acuerdo con él.

## **Bibliografía**

- Cidón, M. (2020, March 6). Razones por las que el mundo necesita el feminismo. Amnistía Internacional España. Retrieved May 13, 2022, from <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/razones-por-las-que-el-mundo-necesita-el-feminismo/amp.html>
- Mojica, K. (2020, September 29). 10 logros que ha obtenido el feminismo | Poblannerías. Poblannerias.com. Retrieved May 13, 2022, from <https://www.poblannerias.com/2020/09/10-logros-obtenido-feminismo/>



- Pérez, I. (2019, November 8). ¿Qué significa el feminismo? Sus luchas históricas y aún vigentes. Ciencia UNAM. <http://ciencia.unam.mx/leer/926/-que-significa-el-feminismo-sus-luchas-historicas-y-aun-vigentes->
- Véliz, C. (2020, July 10). Feministas radicales: ¿Quiénes son y por qué les llaman TERF? CNN Chile. Retrieved May 18, 2022, from [https://www.cnnchile.com/tendencias/feministas-radicales-quienes-son-terf\\_20200710/](https://www.cnnchile.com/tendencias/feministas-radicales-quienes-son-terf_20200710/)



*Paz Hidalgo y Josefina  
Avendaño, Estudiantes 3°  
Medio Gabriela Mistral*

# **LOS SISTEMAS DE SALUD EN CHILE, UN TEMA COMPLEJO EN DESIGUALDAD**

## **Resumen**

En los sistemas de Salud en Chile, es difícil hablar de estos dos grupos que se forman, ya que son abordados igualmente por temas políticos, sociales e igualmente económicos que se ven en estos; las principales causas de que sea un tema común es la desigualdad enorme que existe, ya que los ciudadanos de nuestro país no tienen las mismas oportunidades, porque los dividen en dos sistemas totalmente diferentes, en el que uno se abastece del Estado, o sea por el sector público (Fonasa), que en este generalmente no se presenta de buena calidad, y por otro lado está la atención privada (Isapre), que de por sí hoy ya es un privilegio por la atención que brinda. Con esto podemos analizar que entre estos dos sistemas existe una gran brecha de posibilidades que dependen de una situación económica.

**Palabras clave:** Isapre, Fonasa, Sistema de Salud, Desigualdad.





## 1. Sistema de Salud en Chile:

El Sistema de Chile, es un sistema de atención mixto, constituido por la atención pública, denominada FONASA (Fondo Nacional de Salud), y el privado denominado ISAPRE (Instituciones de Salud Previsional).

La Salud es un tema común, en el que se presencia la vulneración del derecho constitucional al acceso y cobertura para la salud de la población chilena, principalmente en la salud pública, lo que ha producido un malestar social, gracias a diversas causas como, las largas listas de espera, la escasez de medicamentos y el alto costo de estos, la grave congestión en urgencias, los hospitales con falta de insumos y especialistas, y deudas con estos últimos. Relacionado con la lista de espera, aproximadamente un 80% de la población chilena se atiende con el sistema de FONASA, y debido a la lista de espera, menos del 50% de personas se logra atender, dejando al 30% aproximado de personas no atendidas.

El Fondo Nacional de Salud, FONASA, es un servicio público autónomo, que da una cobertura financiera y acceso a la salud de forma solidaria a toda la población beneficiaria que sea cotizante o carente de recursos, en recintos como hospitales, centros públicos o postas de salud. Este sistema se financia a través de cotizaciones obligatorias de las personas que requieren esta atención (7% del salario de cada trabajador). Uno puede ser parte de Fonasa con los requisitos como vivir en territorio nacional, sin excluir por su edad, sexo, nivel de ingreso económico, nacionalidad, carga familiar o enfermedades. En este sistema existen distintos tipos de grupos, que son cuatro, estos se clasifican según su capacidad económica, por ejemplo, en el tramo A ingresan las personas con carencia de recursos o en condición de indigencia, estas no cotizan y Fonasa da un subsidio total, en cambio en el grupo B entran personas con ingresos menores a 288.000 mensuales, y a trabajadores del sector público de salud, estos cotizan pero no pagan por la atención, otro grupo sería el C aquí ya están las personas que tienen un ingreso mensual entre a 288.000 y 420.000 aproximadamente, estos reciben un 90% de bonificación y el 10% de copago y por último está el grupo D que aquí pertenecen las personas que



igualmente tienen un ingreso imponible mensual mayor a 420.000 aproximadamente, este grupo recibe un 80% de bonificación y un 20% de copago.

Las Instituciones de Salud Previsional, ISAPRES, son aseguradoras privadas de salud, en donde se atiende generalmente en clínicas. Las personas que están en el sistema privado en Chile, aportan un 7% o más de sus ingresos mensuales, para su salud, dependiendo el plan de cada uno; estas instituciones son supervisadas por la Superintendencia de Salud.

En las ISAPRES existen dos tipos: las abiertas y cerradas, en las primeras se pueden atender cualquier persona, en cambio en las cerradas son generalmente de servicios a una empresa privada, que se podrían atender solo trabajadores y familiares. Algunas ISAPRES abiertas son: Cruz Blanca, Nueva Masvida, Consalud y Colmena, y algunas cerradas son como: Fundación Banco Estado, Fusat.

## **2. Diferencias y oportunidades entre Sistemas de Salud:**

La Salud pública y privada en Chile, son muy diferentes en sentido de calidad, infraestructura y especialistas, dando un gran privilegio al sector privado, dejando por otro lado la desprotección que genera el Estado en el sector público. Estas dos son muy diferentes ya que, según una encuesta de la Superintendencia de Salud, sobre la satisfacción de la salud pública solo un 38% lo estaba, en cambio con la salud privada un 61%; esto genera una brecha de desigualdad, y gran descontento entre la gente que está en el lado público, ya que no obtiene las mismas oportunidades en temas de su Salud, gracias al Estado por el mal manejo de los ingresos de la población.

Las grandes diferencias entre estos dos sistemas de salud que nos presenta nuestro país, es que en el Fonasa existen listas de espera, mala calidad de atención e infraestructura, falta de medicamentos y especialistas, lo que todas estas causas brindan una salud más defectuosa, causando una desprotección muy grande a las



personas en el tema de su salud, ya que hay personas que esperan una cirugía urgentemente, y muchas de estas fallecen en esta espera.

Otro aspecto en el que se diferencian los dos es en que más del 50% de los médicos trabajan en el sector público y una gran mayoría en el sector privado, atraídos por más cómodas condiciones laborales y mucho mayores ingresos económicos, lo que no deja de poner en tensión el espíritu de servicio y el sentido ético y social que proclaman los profesionales de la salud. Otra deficiencia es el número de hospitales y camas hospitalarias que son insuficientes para la cantidad de gente que las necesita, además de las precarias condiciones de su infraestructura y en algunos casos son condiciones indignas.

Y es aquí en donde cobra importancia la participación del privado, en el que ofrece un aseguramiento en que las personas pueden aspirar a un nivel de cobertura y mayor calidad, en cambio el Estado no puede ofrecer un nivel de calidad tan alto como los privados, ya que tiene la idea principal de universalidad en su sistema, por lo que entregar un gran número de prestaciones de salud con altos estándares, es un gran costo para el país.

Entonces para que el sistema de salud pueda ser justo y no que cuando alguna persona se enferme o se tenga que operar no tenga medios económicos y tenga que endeudarse, hay una idea de un sistema de salud pública que puede ser dividido en tres aspectos, el primero es el acceso “que esa salud que producen en la población tiene que tener una distribución justa”, también se debe atender la “satisfacción usuaria” que mantiene relación con “la experiencia que tienen los pacientes cuando van al sistema de salud” y finalmente que “la distribución de los resultados de salud sea justa y que el cómo se financia esta salud sea también justa en términos de la capacidad de pago de las personas”.



Después de todo lo mencionado, podríamos llegar a concluir que el sistema de salud en Chile, tiene sus beneficios de ser considerado un buen sistema a comparación de otros países, al igual que tiene sus defectos que principalmente es la desigualdad entre estos dos sistemas, que causan varias dificultades en la calidad de atención médica. Quizás en un futuro pensamos en que se pueda a llegar a que se haga un buen manejo de las inversiones que hace el Estado en estas, para disminuir la desigualdad, y poder llegar a un equilibrio entre el sistema público y privado.

### **Referencias Bibliográficas**

Facultad de Medicina. (2019). *Estructura y Funcionamiento del Sistema de Salud Chileno*. 2019, de Universidad del Desarrollo Sitio web: <https://medicina.udd.cl/centro-epidemiologia-politicas-salud/files/2019/12/ESTRUCTURA-Y-FUNCIONAMIENTO-DE-SALUD-2019.pdf>

Departamento de Políticas de Salud y Estudios. (2017). *DESDE EL CONFLICTO DE LISTAS DE ESPERA, HACIA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PRESTADORES PÚBLICOS DE SALUD UNA PROPUESTA PARA CHILE*. 2017, de Colegio Médico de Chile A.G. Sitio web: <https://www.colegiomedico.cl/wp-content/uploads/2019/03/Documento-Listas-de-Espera.pdf>

Manuel Espinoza. (2020). *Cómo opera el sistema de salud pública en Chile*. 2020, de Pontificia Universidad Católica de Chile Sitio web: <https://medicina.uc.cl/noticias/como-opera-el-sistema-de-salud-publica-en-chile/>.



## **Movimiento feminista en Chile: una breve reseña histórica**

*Javiera Figueroa, Estudiante  
3° medio Alberto D'agostini;  
Gabriela Acuña y Javiera  
Poll, Estudiantes 3° Medio  
Ramón Díaz*

### **Resumen**

El feminismo es un concepto amplio, que se viene implementando en Chile desde hace años anteriores y ha luchado por: los derechos de las mujeres, la libertad de la mujer y el término de la violencia contra esta. El feminismo se puede dividir en diversos temas como lo son, las leyes machistas, la mujer en la sociedad, la maternidad obligatoria, femicidios, entre otros. Los cuales son evidenciados con constantes testimonios y casos registrados día a día. En este ensayo abarcaremos, la historia del feminismo en Chile, la implementación del concepto, la desestigmatización social de la mujer y los diferentes logros que este ha adquirido durante el transcurso de su historia, y el por qué debe seguir este movimiento.

### **Introducción**

El movimiento feminista o feminismo, es un movimiento político, social y filosófico radical, que afirma a las mujeres como personas con derechos. La aparición de la primera ola de feminismo, como movimiento colectivo se inició en la ciudad de Nueva York (1848), en donde se demandaba la igualdad de género, la no discriminación y se reclamaba el derecho a voto, sin embargo, surgió alrededor del siglo XVIII, con la publicación de la obra "vindicación de los derechos de la mujer" de Mary Wollstonecraft, en 1792.



## Cómo surge en Chile

Elena Caffarena fue emblema y caracterización del movimiento sufragista, quien a través del MEMCH (movimiento pro-Emancipación de las mujeres en Chile), logró promover la necesidad de garantizar el voto de la mujer para las elecciones municipales de 1934 y posteriormente para las elecciones parlamentarias y presidenciales de 1949.

Marta Vergara, fue otra de las primeras escritoras y activistas chilenas que luchaban por los derechos de las mujeres, que al igual que Elena Caffarena, también formaba parte del MEMCH. "Marta Vergara hace referencia a la vinculación entre poesía y femineidad. En sus *Memorias de una mujer irreverente*<sup>4</sup>, recordando la década del veinte y su exilio en Ecuador, escribe:

Nuestras discusiones se limitaban a la poesía; en política estábamos de acuerdo. Al contrario de lo que hoy sucede, en esos años del 20 no eran tantas las mujeres que hablaban del segundo tema y muchas las afectas del primero. Los hombres, tan políticos como poéticos, se pasaban los versos en las tertulias, en los escaños de las plazas, al prender los cigarrillos o con un pie levantado frente al lustrabotas (Vergara, 1963: 39).

. (Kottow, 2013)

## Logros del feminismo con el paso de los años

Con el paso de los años y el paso de olas feministas en Chile, se logró el voto femenino (1949), el ingreso de las mujeres en los niveles de educación y las profesionales, ley Gabriela, que amplía el marco legal de femicidio, Ley n° 21.153 que modifica el Código Penal para tipificar el delito de acoso sexual en espacios públicos, Ley n°21.155 establece medidas de protección a la lactancia materna y sus ejercicios, entre otras.



## **Feminismo actual en Chile**

Si bien, con el paso de los años el feminismo ha logrado conseguir bastantes avances, en la actualidad siguen vigentes los actos machistas y de desigualdad en Chile, que nos incentiva a seguir con esta lucha, como, por ejemplo:

**Leyes machistas (actuales):** Evidentemente Chile sigue rigiendo normas en la actualidad que discriminan a las mujeres, subordinándolas a sus maridos y limitando su capacidad jurídica.

- En el artículo 1749 del código civil, establece que “el marido es jefe de la sociedad conyugal, y como tal administra los bienes sociales y los de su mujer...”
- También nos encontramos con el Artículo 62 bis del código del trabajo. A pesar de que Chile existe la igualdad salarial en la práctica, esta no se ve reflejada. Las mujeres reciben en promedio un 27% menos de remuneraciones que los hombres.

## **La mujer entorno a la sociedad actual**

Durante el transcurso de los años la mujer no solo se ha visto apartada en un ámbito político, sino que también en la sociedad. Se le ha posicionado como un objeto sexual, donde ha sido constantemente sexualizada en cuanto su forma de vestir, actuar o hablar. Se sigue viendo limitada en cuanto a la libre decisión de su maternidad, viéndose como su obligación, esto se evidencia día a día, cuando una mujer quiere optar a ligadura de trompas de Falopio, es limitada y obstaculizada para realizarla, siendo que históricamente la paternidad no ha sido una obligación para los hombres y no se les impide al momento de querer realizarse una vasectomía. Un testimonio que respalda este último punto lo realiza Francisca Arenas de 24 años: “me dijo que tenía que pensarlo bien porque yo era una cabra chica que no sabía absolutamente nada de la vida y que el día de mañana iba a tener una pareja y que él al ver que yo ya tenía un hijo, me iba a pedir uno que fuera de él”(M., 9 abril, 2021)





## **Una deuda histórica: Femicidios**

Cuando hablamos de femicidio, se refiere al delito en el cual ocurre una muerte violenta de mujeres por razones de género, ya sea que tenga lugar dentro de la familia, unidad doméstica o en cualquier otra relación interpersonal.

Tanto en Chile como en Latinoamérica, se registran una alta cantidad de femicidios anualmente, lo cual nos alerta como mujeres. El femicidio responde a una sociedad misógina que considera a la mujer inferior y una propiedad. Lo que hace un femicidio distinto a un homicidio, es que el femicidio tienen características tales como: Agresión física, ataque sexual, violación o intento de violación, que en el caso del homicidio no se dan.

Según Orozco -(Rodríguez, 2021), el femicidio

“(...) es la forma más radical de violencia a la que una mujer puede ser sometida: perder la vida por el hecho de ser mujer, ser asesinada porque una persona considera que tiene derecho de propiedad sobre la vida de otro ser humano que de pronto deja de serlo y se convierte en un cuerpo, un objeto, una cosa que puede usarse y desecharse, mutilarse y tirarse al basurero más cercano con la mayor naturalidad.”

En Chile, actualmente 2022 se registran 16 femicidios consumados y 59 femicidios frustrados y en 2021 se contabilizaron 222 crímenes de este tipo. El ministerio de la mujer y la equidad de género señalaron que los crímenes que se dieron en 2020, la tercera parte de ellos, fueron contra mujeres que ya habían denunciado ser víctimas de maltratos.

## **Conclusión**

Todas las evidencias dadas en este ensayo, respaldan el que las mujeres en Chile no están siendo escuchadas y no están recibiendo la ayuda y justicia que merecen, lo cual corrobora como el machismo se mantiene presente hasta los días de hoy, por lo cual se requiere del movimiento feminista para poder seguir visibilizando estos





casos (denuncias ignoradas) para evitar que se transformen en femicidios y poder llegar a eliminar las leyes que nos siguen discriminando hasta los días de hoy.

## Bibliografía

- Kottow, A. (2013). *Feminismo y femineidad: escritura y género en las primeras escritoras feministas en Chile\**. Concepción: Scielo.
- M., N. E. (2021). *Esterilización de mujeres jóvenes: “básicamente el ginecólogo me negó la ligadura por si en algún futuro un hombre con el que me relacionara quisiera hijos”*. Santiago: elmostrador.
- M., N. E. (9 abril, 2021). *Esterilización de mujeres jóvenes: “básicamente el ginecólogo me negó la ligadura por si en algún futuro un hombre con el que me relacionara quisiera hijos”*. Santiago: [elmostrador.cl/](http://elmostrador.cl/).
- Rodríguez, S. B. (2021). *Femicidio y violencia de género. Percepciones de mujeres chilenas estudiantes de educación superior*. Santiago: Scielo.
- sernameg.gob. (2022). *Femicidios*. Santiago: [sernameg.gob.cl/](http://sernameg.gob.cl/).



*Joaquín Morales y  
Maximiliano Coloma  
Estudiantes 3° Medio  
Alberto D'agostini*

## **Narcotráfico en Chile: La nueva amenaza**

### **Resumen**

Chile ha sido visto como una zona de amplio interés por parte de los cárteles de droga internacionales, los cuales ya comienzan su instalación en el territorio nacional, debido a la facilidad y la posición geográfica que tiene Chile para la exportación de las propias drogas. Por su parte, la venta e incautación de drogas a nivel nacional se ha visto en un considerable aumento, por razones como el arribo de nuevas drogas, tanto naturales como sintéticas, estas han generado un importante grado de preocupación por parte de las autoridades que buscan la disminución del porcentaje de estos delitos. Además, debemos considerar los graves problemas de salud que puede conllevar el narcotráfico, desde los problemas mentales hasta una posible muerte por sobredosis de sustancias ilícitas.

**Palabras clave:** Narcotráfico en Chile, salud, drogas, cárteles, consumo y venta.

### **Introducción**

Para empezar, ¿cómo se ve el <sup>8</sup>narcotráfico ahora mismo en nuestro territorio?

---

<sup>8</sup> Narcotráfico: Es el comercio o tráfico ilegal de drogas tóxicas en grandes cantidades.



El narcotráfico en Chile se ha hecho un problema de alta gravedad, masificándose de extremo a extremo en nuestro país, balaceras en las poblaciones populares, violentos ajustes de cuentas entre traficantes rivales o los famosos “narcofunerales” ya no son situaciones ajenas en Chile. Si bien la realidad está aún lejos de la de Colombia o México, o de productores vecinos como Perú y Bolivia, el narcotráfico está cobrando protagonismo en la agenda noticiosa, política y social de un país generalmente considerado tranquilo y de baja criminalidad.

La llegada de inmigrantes a Chile, también es un factor detonante que ha traído consigo fuertes influencias del narcotráfico hacia la población chilena, esto lo podemos ver plasmado en los carteles internacionales que se han instalado ya en las poblaciones chilenas o las nuevas drogas procedentes del extranjero.

La importancia de tratar con el tema del narcotráfico es fundamental, ya que es un peligro constante en el día a día, además en Chile es un crimen de fácil ejecución y que se encuentra presente en cualquier zona, por lo tanto, es algo que las autoridades deberían priorizar para la búsqueda de soluciones e intentar la disminución del constante daño y peligro que este puede conllevar para la población.

### **Radiografía de la droga en el Chile de hoy**

Ahora bien, desde hace unos 4 o 5 años, también Chile ha comenzado a concentrar un interés cada vez mayor en estos asuntos. El país ofrece actualmente varias ventajas para quienes se dedican al peligroso y lucrativo negocio del tráfico de drogas, incorporando tanto a emprendedores locales como a grandes cárteles extranjeros que se encuentran expandiendo su radio de acción y control.

En primer lugar, cabe destacar que Chile mantiene fronteras directas con dos de los mayores productores mundiales de hoja de coca y pasta base, como son Perú y Bolivia; esto sin duda facilita las operaciones.

La posición geográfica de Chile ha llamado mucho la atención de los cárteles internacionales al tener una cantidad importante de puertos (el 80% de la droga o



mercancía es transportada vía marítima), por lo tanto, la llegada de la producción a zonas como Australia o Nueva Zelanda, hace que esto sea bastante atractivo por el alto precio de comercialización en estas partes del mundo.

La situación económica de Chile lo ha convertido en uno de los mercados internos más atractivos de la región. Si bien la mayor parte de la droga producida en Sudamérica es destinada a la exportación hacia países con alto poder adquisitivo, también es verdad que la existencia de mercados regionales con cierta capacidad de consumo generará siempre incentivos para su aprovechamiento. Cabe recordar que el PIB per cápita chileno, junto con el de Panamá, son aún los más altos de la región. El <sup>9</sup>Narcoestado se puede ver relacionado al PIB per cápita chileno, ya que esto ayuda al país a tener buenas cifras económicas. Algunos ejemplos más claros de Narcoestado pueden ser tales como, Venezuela, Cuba o México. (Orellana, 2021)

Según datos de la PDI, el Plan Cannabis 2020 cerró con 3.490 kg de droga decomisados, esto representa un 363% más que el año anterior, todo esto evaluado en 17 mil millones de pesos. En el año 2019 el Plan Cannabis decomisó 753 kg, los cuales estaban valorados en 511.000 pesos. Esto puede ser explicado con la Pandemia de Coronavirus, ya que esta parece haber constituido una oportunidad muy favorable para que ciertas organizaciones de narcotraficantes intenten ampliar el radio de control que tenían y aumenten favorablemente las ventas de drogas. (Dannemann, 2020)

Además de esto, hay que recalcar la llegada de los cárteles internacionales a nuestro territorio. Según un informe del Observatorio del Narcotráfico, dos cárteles mexicanos y un cártel colombiano fueron detectados entre los años 2020 y 2021. (Sanhueza, 2021) La instalación de los cárteles internacionales en Chile y el surgimiento de cárteles nacionales han generado el terror y miedo dentro de las poblaciones, la violencia, el arreglo de conflictos entre las bandas, el progresivo

---

<sup>9</sup> Narco Estado: Es donde las instituciones políticas se ven influenciadas por las riquezas y el poder del narcotráfico.



aumento del consumo de drogas entre los jóvenes, la cantidad de homicidios y el tráfico de nuevos tipos de drogas químicas ha hecho que las drogas sintéticas comiencen a reemplazar a las naturales.

En agosto del año 2021, se creó una alerta por la llegada de 3 nuevas drogas en Chile las cuales creaban alucinaciones y efectos que duran hasta 24 horas. Se trata de Benzogurano, Brolanfetamina y una derivación de esta llamada Moxy. El subsecretario del interior destacó que: “estas drogas matan en el corto o largo plazo, ya sea por intoxicación, por el daño a los órganos o por el efecto que tienen en la salud mental de las personas que la consumen. (24horas tvn , 2021)

En conclusión, esto nos da a entender que las drogas sintéticas que provienen desde fuera del país, pueden causar una complicación para las autoridades y sus planes de intentar frenarlas.

Podemos señalar, que el narcotráfico en Chile es un problema que está creciendo exponencialmente y el consumo entre jóvenes y adultos se está viendo exageradamente masivo, además del alto daño a la salud de las personas, debido a los grandes efectos que producen. En nuestra opinión, Chile no tiene autoridades capacitadas para detener el narcotráfico, ya que se ha visto reflejado en la entrada de nuevos tipos de estupefacientes o los cárteles por el poco control que se ejerce. Chile necesita autoridades preparadas, además de medidas efectivas e inmediatas, tales como, un control más estricto en nuestras fronteras tanto terrestres como marítimas, también pensamos que la creación de una nueva policía antinarcóticos con mayor tecnología y facultades sería una buena medida, el aumento de las campañas de prevención y el establecimiento de planes para las zonas que se han visto más afectadas.

## Bibliografía

24horas tvn . (30 de agosto de 2021). *24horas.cl*. Obtenido de <https://amp.24horas.cl/nacional/alerta-por-tres-nuevas-drogas-en-chile-crean-alucinaciones-y-efectos-duran-hasta-24-horas-4946618>



Dannemann, V. (5 de octubre de 2020). *dw.com*. Obtenido de <https://www.dw.com/es/narcoctr%C3%A1fico-en-chile-m%C3%A1s-violencia-y-temor-en-la-poblaci%C3%B3n/a-55162801>

Orellana, P. (1 de noviembre de 2021). *ellibero.cl*. Obtenido de <https://ellibero.cl/opinion/miguel-angel-martinez-razones-del-incremento-del-narcotrafico-en-chile/>

Sanhueza, A. M. (8 de septiembre de 2021). *pauta.cl*. Obtenido de <https://www.pauta.cl/nacional/narcotrafico-chile-carteles-de-droga-fiscalia-informe>



## Agradecimientos

A todos los estudiantes de Filosofía política y Estética, quienes participaron y colaboraron con sus trabajos aquí presentados, demostraron compromiso y compañerismo. A Javiera Figueroa, nuestra fotógrafa, por su tiempo y buena voluntad; y a Catalina Oval, diseñadora del creativo logo de la Revista Heurística.